

ZAPYTANIE OFERTOWE

Na zakup i dostawę zestawów bezprzewodowych, statywów, aparatu fotograficznego, kamery, karty pamięci dla Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie

I. NAZWA I ADRES ZAMAWIAJĄCEGO, DNI I GODZINY PRACY :

Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej
ul. Podchorążych 2
30-084 Kraków
NIP 6750200195

II. OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA (ZAPYTANIA OFERTOWEGO) :

Zakup i dostawa zestawów bezprzewodowych, statywów, aparatu fotograficznego, kamery, karty pamięci z podziałem na poszczególne zadania :

ZADANIE nr 1:

Poz. nr 1 Zestaw bezprzewodowy – system bezprzewodowej transmisji dźwięku - 1 komplet

Zestaw zawiera:

- Odbiornik RX9
- Dwa nadajniki TX9
- Dwa mikrofony krawatowe
- Trzy mocowania do paska
- Adapter do mocowania na statywie / aparacie
- Kabel mini Jack – mini Jack
- Kabel mini Jack – XLR

Zestaw to odbiornik oraz dwa nadajniki z mikrofonami krawatowymi wchodzące w skład systemu bezprzewodowej transmisji dźwięku.

System charakteryzuje się wszechstronnością oraz niezawodnością. Możliwość bezprzewodowego przesyłania sygnału audio między szeroką gamą urządzeń. System umożliwia pracę urządzeń w dwóch grupach, na 96 częstotliwościach transmisji.

„Chcieć to MOOC- Rozszerzenie oferty edukacyjnej UP w zakresie zdalnego kształcenia”
Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach środków Europejskiego Funduszu Społecznego

Elementem wspólnym systemu jest odbiornik umożliwiający odbieranie jednocześnie ścieżek dźwiękowych z dwóch kanałów. Odbiornik wyposażony został w dwa wyjścia mini Jack (3,5 milimetra) z blokadą zabezpieczającą przed przypadkowym odłączeniem kabla. Do odbiornika podłączyć można urządzenie rejestrujące oraz słuchawki do odsłuchu przekazywanego sygnału.

Nadajniki posiadają jedno wejście w standardzie mini Jack (3,5 milimetra) umożliwiające podłączenie mikrofonu lub innego źródła dźwięku. Wejście wyposażone zostało w blokadę zabezpieczającą przed przypadkowym odłączeniem kabla.

Obudowy odbiornika oraz nadajników wykonane zostały z wysokiej jakości aluminium. Czytelne wyświetlacze LCD oraz przyciski sterujące pozwalają na wygodne korzystanie z urządzeń nawet w rękawiczkach. Intuicyjne menu oraz funkcje synchronizacji ułatwiają użytkowanie i przyspieszają pracę z systemem. Oba urządzenia zasilane są kompletami dwóch baterii typu AA.

Dane techniczne:

- **Ilość kanałów transmisji:** 96
- **Ilość grup:** 2
- **Częstotliwości pracy:** 514 MHz - 596 MHz
- **Czułość użytkowa:** - 95 dBm
- **Stosunek sygnału do szumu (SNR):** 70 dB
- **Odchylenie referencyjne:** ± 5 kHz (-60 dBV, 1 kHz)
- **Pasma przenoszenia:** 40 Hz - 18 kHz (± 3 dB)
- **Zasilanie:**
 - nadajnik: 2 baterie typu AA
 - odbiornik: 2 baterie typu AA
- **Waga:**
 - nadajnik: 260 g
 - odbiornik: 275 g
- **Wymiary:**
 - nadajnik: 6,4 x 8,7 (+ antena 10,5 cm) x 2,5 cm
 - odbiornik: 6,4 x 8,7 (+ antena 10,5 cm) x 2,5 cm

Poz. nr 2 Bezprzewodowy system mikrofonowy – 1 komplet

Solidny bezprzewodowy system mikrofonowy, który oferuje doskonałą jakość dźwięku, prosty montaż i łatwość użytkowania. Zapewnia najwyższą elastyczność w przypadku nagrywania dźwięku i obrazu w terenie.

„Chcieć to MOOC- Rozszerzenie oferty edukacyjnej UP w zakresie zdalnego kształcenia”
Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach środków Europejskiego Funduszu Społecznego

Wytrzymały system bezprzewodowy z wysoką elastycznością, zapewniający dźwięk o profesjonalnej jakości nadawania. Zawiera mikrofon na klipsie ME 2-II (wszechkierunkowy) lub ME 4 (kardioidalny), gwarantujący doskonałą zrozumiałość mowy.

Cechy:

Solidny bezprzewodowy system mikrofonowy
Profesjonalna jakość dźwięku
Łatwy w użyciu
Mocny sygnał i pewna bezprzewodowa transmisja
Zasięg transmisji: do 100 metrów
Czas działania: do 8 godzin

W zestawie:

Odbiornik kamerowy
Nadajnik bodypack
Miniaturowy mikrofon na klipsie ME 2
4 baterie AA
Uchwyt montażowy
Kabel CL 3,5 mm jack
Kabel XLR/jack 3,5 mm CL 100
Instrukcja obsługi

Dane techniczne:

Poziom ciśnienia akustycznego (SPL) 130 dB
Zasięg do 100 metrów
Zasilanie 2 baterie AA, 1,5 V albo akumulator BA 2015
Pasma przenoszenia 50 - 18000 Hz (ME 2-II)
Czas pracy do 8 godzin
Waga ok. 160 g (z bateriami)
Całkowite zniekształcenia harmoniczne (THD) $\leq 0.9\%$
Rodzaj mikrofonu Na klipsie (krawatowy)
Przetwornik mikrofonowy Wstępnie spolaryzowany mikrofon pojemnościowy
Charakterystyka kierunkowości Wszechkierunkowa
Częstotliwości transmisji 516-558 MHz
Próg squelehu niski: 5 dB μ V; średni: 15 dB μ V; wysoki: 25 dB μ V
Nominalna dewiacja ± 24 kHz
Maks. dewiacja ± 48 kHz
Pobór mocy 180 mA (nadajnik do ręki)
Temperatura pracy -10 °C to +55 °C
Stosunek sygnał-szum ≥ 110 dBA
Zakres przestrajania do 42 MHz

Warianty częstotliwości:

EW 112P G4-G - 566-608 MHz
EW 112P G4-B - 626-668 MHz
EW 112P G4-A1 - 470-516 MHz

ZADANIE nr 2

Poz. nr 1 Zestaw - statyw wraz głowicą oraz pokrowcem (torba) - 1 komplet

Zestaw video z profesjonalną głowicą oraz stabilnym statywem z podwójnymi, bliźniaczymi nogami Twin Alu, z dolną rozpórką.

Głowica video z funkcją płynnej regulacji przeciwwagi, która pozwala na precyzyjną kontrolę kamery z osprzętem o łącznej wadze do 8 kg. Możliwość bezstopniowej regulacji przeciwwagi, która może utrzymać kamerę pod dowolnym kątem pochylenia głowicy. Zastosowana technologii - tłoka wypełnionego azotem.

Dzięki udźwigowi i systemowi przeciwwagi, nada się idealnie pod sprzęt o łącznej (aparat/kamera, obiektyw, akcesoria) wadze do 8 Kg. Z powodzeniem sprawdzi się pod popularne ostatnio do filmowania aparaty bezlusterkowe czy lustrzanki, ale też pod mniejsze kamery czy kamkordery. Głowica, oprócz wsparcia dla zawodowego sprzętu, cechuje się uniwersalnością i dużymi możliwościami zastosowania. Podwójne gniazdo kompatybilne z EasyLink 3/8" i ARRI locating pins, z funkcją zapobiegającą samoczynnemu odkręcaniu** się (anti-rotation), pozwala na mocowanie różnych dodatkowych akcesoriów jak monitor, mikrofon czy oświetlenie. Mechanizm blokujący płytkę przesuwaną w połączeniu ze skalą na płycie pozwala na szybkie i precyzyjne wyważenie kamery na głowicy. Posiada płaską bazę 75mm ze standardowym gwintem 3/8", co umożliwi zamocowanie jej na wielu urządzeniach wykorzystywanych dziś przy produkcji filmów (statywy, slidery, krany, wysięgniki).

Statyw z podwójnymi rurami z dolną rozpórką to profesjonalny statyw video o niezwykle sztywnej i stabilnej konstrukcji, idealny jako wsparcie profesjonalnych kamer. Konstrukcja, której elementami są sekcje z dwóch bliźniaczych rur z aluminium i zaawansowane technologicznie blokady nóg, jest niespotykane sztywna, znacznie bardziej sztywna na ruchy skrętne w porównaniu do poprzednich modeli. Daje to pewność płynnych ruchów głowicy i brak niechcianych drgań.

Jako standard do mocowania głowic wykorzystano tutaj gniazdo na półkulę 100 mm oraz redukcję do 75 mm

Statyw wyposażono w dolną rozpórkę z teleskopowymi ramionami, która pomaga precyzyjnie ustawić nogi. Dla ułatwienia składania statywu i zwiększenia mobilności, rozpórka posiada oczko na jej środkowym elemencie. Może zostać łatwo zdemonstrowana a zamiast niej można założyć kompatybilny wózek.

DANE TECHNICZNE:

Udźwig

8 kg

Wysokość minimalna

49 cm

Wysokość maksymalna

175 cm

„Chcieć to MOOC- Rozszerzenie oferty edukacyjnej UP w zakresie zdalnego kształcenia”
Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach środków Europejskiego Funduszu Społecznego

Rodzaj głowicy

Wideo/Głowica Fluid

Szybkozłączka

Tak

Ilość sekcji

3

Średnice nóg

16, 24.8 mm

Przeciwwaga

0-8 kg

Środek ciężkości

55 mm

Rozpórka

Dolna rozpórka o regulowanej długości

Długość po złożeniu

85 cm

Podstawa

Płaska baza

Kompatybilność akcesoriów

114MV; 181B; 565; 537SPRB; MVAPANBARM; MVAPANBARL

Mocowanie górne

1/4" gwint męski, 3/8" gwint męski

Rodzaj baterii

Lithium

Poziomica (ilość)

1

Torba w zestawie

tak

Easy Link

Tak

Przechył przód-tył

-70° / +90°

Rodzaj nóg

Podwójne

Zaciski

Zatraski

Maskymalna temperatura pracy

50

Minimalna temperatura pracy

-15

Rączka w komplecie

Tak

Obrót w panoramie

360

Rodzaj płytki

504PLONGR-1

Poz. nr 2 - Statyw – 1 sztuka

Wypożądany:

Quick Power Lock – Nowoczesny system zacisków to nie tylko solidne, ale i ultra szybkie rozwiązanie. Jednym ruchem możesz odblokować wszystkie blokady nogi statywu, skracając tym samym czas jego rozstawiania.

Funkcja Q90 –możliwość łatwego i szybkiego obracania kolumny do pozycji poziomej bez konieczności zdejmowania aparatu czy głowicy - ukryty w górnej części statywu i wysuwa się tylko kiedy jest potrzebny.

Gniazdo Easy Link – do podłączenia m.in. światła LED, lampy błyskowej czy innych akcesoriów.

Czterostopniowa blokada rozstawu nóg – Pozwala na rozłożenie statywu w praktycznie dowolnej pozycji, ułatwiając prace w niestandardowych warunkach. Po obrocie kolumny możemy na przykład ustawić statyw na wysokości 9 cm od podłoża.

Dane techniczne:

- Materiał: włókno węglowe
- ilość sekcji: 4
- Maksymalna wysokość: 170 cm
- Minimalna wysokość: 9 cm
- Długość złożonego statywu: 54 cm
- Maksymalne obciążenie statywu: 9 kg
- Waga: 2,1 kg
- Wykończenie: czarne
- Inne: obracana i mocowana w poziomie kolumna centralna, system szybkiej blokady nóg, poziomic.

Poz. nr 3 - Zestaw – aparat, obiektyw, akcesoria – 1 zestaw

Skład zestawu:

Aparat wraz obiektywem
Ładowarka kompatybilna z aparatem
Bateria kompatybilna z aparatem
Pasek
Kabel USB
Kabel zasilający
Instrukcja obsługi w języku polskim

APARAT wraz z obiektywem:

- Pełnoklatkowa matryca CMOS o rozdzielczości 30,4Mpix
- Bardzo szeroki zakres czułości ISO 100-32000 (rozszerzalny do ISO 50-102400)
- 61-punktowy system AF z 41 czujnikami krzyżowymi (sprawny do -3EV)
- Czas otwarcia migawki 30-1/8000s
- Technologia Dual Pixel CMOS AF umożliwiającą płynną i precyzyjną zmianę ustawienia ostrości
- Zdjęcia seryjne z prędkością 7kl./s (przy zapisie plików RAW i śledzącym AF)
- Wysokiej jakości filmy w rozdzielczości 4k 30kl./s, Full HD 60kl./s, HD 120kl./s
- 3,2" dotykowy wyświetlacz LCD o wysokiej rozdzielczości
- Podwójne gniazdo kart pamięci CF/SD
- Moduł GPS umożliwiający rejestrację lokalizacji
- Solidna, magnezowa, uszczelniona konstrukcja przewidziana do profesjonalnych zastosowań
- Komunikacja bezprzewodowa (Wi-Fi, PictBridge)

Przetwornik obrazu

Typ przetwornika
CMOS

Wielkość przetwornika
36 × 24 mm

Liczba pikseli
Łączna liczba pikseli w przybliżeniu 31,7 Mpix w tym efektywnych 30,4 Mpix

Optyka

Mocowanie obiektywu
EF (z wyłączeniem obiektywów EF-S/EF-M)

Mnożnik ogniskowej
1x

Ustawianie ostrości

Typ i zakres pomiaru
TTL-SIR, wykrywanie różnic fazy za pomocą specjalnego czujnika AF
Zakres pracy funkcji AF EV od -3 do 18 (przy temperaturze 23°C i czułości ISO 100)

Filmy: Dual Pixel CMOS AF z wykrywaniem twarzy i śledzeniem AF

Punkty pomiaru
61 punktów / maks. 41 punktów krzyżowych, w tym 5 podwójnie krzyżowych (f/2,8) i 61 punktów / 21 punktów krzyżowych AF (f/8). Liczba punktów krzyżowych AF zależy od obiektywu.

Mikroregulacja AF: regulacja o +/- 20 stopni (ustawienie szerokokątne i teleobiektywu dla obiektywów zmiennoogniskowych). Regulacja wszystkich obiektywów o tę samą wartość. Oddzielne dostosowanie nawet 40 obiektywów. Zapamiętywanie regulacji obiektywu przez numer seryjny

Tryby pracy AF
One Shot, AI Focus, Tryb AI Servo AF
Filmy: Movie Servo AF, Ręczna regulacja ostrości

Ekspozycja

Rodzaje pomiaru światła
Czujnik pomiarowy RGB+IR, 150 000 pikseli, 252-strefowy pomiar. System inteligentnej analizy obiektu EOS.

„Chcieć to MOOC- Rozszerzenie oferty edukacyjnej UP w zakresie zdalnego kształcenia”
Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach środków Europejskiego Funduszu Społecznego

- (1) Pomiar wielosegmentowy (połączony ze wszystkimi punktami AF)
- (2) Pomiar skupiony (około. 6,1% wizjera na środku)
- (3) Pomiar punktowy: centralny pomiar punktowy (około 1,3% wizjera na środku)
Pomiar połączony z polem AF jest niedostępny
- (4) Pomiar centralnie ważony uśredniony
Zakres pomiaru jasności: 0–20 EV (przy temp. 23°C, czułości ISO 100, w przypadku pomiaru wielosegmentowego)

Tryby ekspozycji

Inteligentna scena auto, programowa AE, preselekcja czasu, preselekcja przysłony, ręczny (zdjęcia i filmy), Bulb i własny (x3)

Korekcja ekspozycji +/-5 EV z przyrostem co 1/3 lub 1/2 stopnia (możliwość połączenia z automatyczną sekwencją naświetlania)

Sekwencja naświetlania +/-3 EV z przyrostem co 1/3 lub 1/2 stopnia

Fotografowanie bez migotania: migotanie wykrywane przy częstotliwości 100 Hz lub 120 Hz. Maksymalna szybkość serii zdjęć może ulec zmniejszeniu

Czasy otwarcia migawki

30-1/8000 s (z dokładnością do 1/2 lub 1/3 stopnia), tryb Bulb (Pełny zakres czasów otwarcia migawki. dostępny zakres zależy od trybu fotografowania)

Czułość ISO

Automatycznie 100–32000 (z dokładnością do 1/3 lub całego stopnia). Wartość czułości ISO można rozszerzyć do wartości: L: 50; H1: 51200; H2: 102400

Filmy:

4K – automatyczna: 100–12800, H: 25600, H: 32000, H1: 51200, H2: 102400

Full HD / HD – automatyczna: 100–25600, H: 32000, H1: 51200, H2: 102400

Szybkość robienia zdjęć

Maks. W przybliżeniu 7 kl./s z pełnym śledzeniem AF/AE, z zachowaniem prędkości do nieograniczonej liczby zdjęć JPEG lub 21 obrazów RAW

Maks. 4,3 kl./s w trybie Live View z funkcją śledzenia AF

Balans bieli

AWB (priorytet światła otoczenia / priorytet bieli), światło dzienne, miejsca ocienione, pochmurny dzień, żarówki, białe światło fluorescencyjne, lampa błyskowa, nastawa własna, ustawienie temperatury barwowej
Korekcja balansu bieli:

(1) Niebieski/bursztynowy +/-9

(2) Purpurowy/zielony +/-9

Balans bieli wg wzorca, możliwy zapis 1 ustawienia

Sekwencja nastaw balansu bieli: +/-3 poziomy z przyrostem co 1 poziom. Sekwencja 2, 3, 5 lub 7 zdjęć po każdym zwolnieniu migawki

Wybierana przez użytkownika kompensacja dla kolorów niebieski/bursztynowy lub purpurowy/zielony

Zapis obrazu i dźwięku

Rejestracja zdjęć

JPEG: 3 opcje kompresji

RAW: RAW, M-RAW, S-RAW i Dual Pixel RAW (14 bitów, oryginalny RAW firmy Canon wersja 2)

Zgodność ze standardem Exif 2.30 i DCF (Design rule for Camera File system) w wersji 2.0

Zgodność ze standardem Digital Print Order Format (DPOF) w wersji 1.1

Jednoczesne rejestrowanie zdjęć RAW + JPEG: możliwa dowolna kombinacja standardów RAW + JPEG; możliwość przypisania osobnej karty dla każdego formatu, w tym Dual Pixel RAW + JPEG

Rozmiar obrazów:

„Chcieć to MOOC- Rozszerzenie oferty edukacyjnej UP w zakresie zdalnego kształcenia”
Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach środków Europejskiego Funduszu Społecznego

JPEG:

- (1) Format 3:2 (L) 6720×4480, (M1) 4464×2976, (S1) 3360×2240, (S2) 1696×1280, (S3) 640×480
- (2) Format 4:3 (L) 5952×4480, (M1) 3968×2976, (S1) 2976×2240, (S2) 1920×1280, (S3) 720×480
- (3) Format 16:9 (L) 6720×3776, (M1) 4464×2512, (S1) 3360×1888, (S2) 1920×1080, (S3) 720×480
- (4) Format 1:1 (L) 4480×4480, (M1) 2976×2976, (S1) 2240×2240, (S2) 1280×1280, (S3) 480×480

RAW:

- (1) (RAW) 6720×4480, (M-RAW) 5040×3360, (S-RAW) 3360×2240

Rejestracja filmów

Film MOV: 4K (17:9) 4096 × 2160, Motion JPEG (tylko nagrywanie wewnętrzne), Full HD – MPEG4 AVC / H.264 o zmiennej (średniej) szybkości transmisji bitów
Film MP4: Full HD (16:9) 1920 × 1080 – MPEG4 AVC/H.264,

Rozmiar filmu:

- (1) 4K (17:9) 4096 × 2160 (29,97, 25, 24, 23,98 kl./s) Motion JPEG
- (2) Full HD (16:9) 1920 × 1080 (59,94, 50, 29,97, 25, 23,98 kl./s) wewnątrz- lub międzyklatkowe
- (3) Full HD (16:9) 1920 × 1080 HDR (29,97, 25 kl./s) międzyklatkowe
- (4) Full HD (16:9) 1920 × 1080 (29,97, 25) wersja Lite, międzyklatkowe
- (5) HD (16:9) 1280 × 720 (119,9, 100 kl./s) wewnątrz-klatkowe

Próbkowanie kolorów (nagrywanie wewnętrzne):

- (1) 4K – YCbCr 4:2:2 (8 bitów)
- (2) Full HD / HD – YCbCr 4:2:0 (8 bitów)

Długość filmu: 4K i Full HD – maks. długość 29 min i 59 s (z wyjątkiem filmów z dużą prędkością nagrywania). Brak limitu wielkości pliku (4 GB) w przypadku karty exFAT CF

Filmy z dużą prędkością nagrywania

Filmy MOV: HD – 1280 × 720 z prędkością 100 lub 119,9 kl./s

Nagrywane jako filmy w zwolnionym tempie (1/4 szybkości)

Maksymalny czas nagrywania jednej sceny: maks. 7 min i 29 s

Przechwytywanie klatek 4K: możliwość wyodrębniania zdjęć JPEG z filmów 4K w rozdzielczości 8,8 MP

Przepływność / Mb/s:

MOV:

- (1) 4K (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p): około 500 Mb/s
- (2) Full HD (59,94p/50,00p) / ALL-I: około 180 Mb/s
- (3) Full HD (59,94p/50,00p) / IPB: około 60 Mb/s
- (4) Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) / ALL-I: około 90 Mb/s
- (5) Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) / IPB (standardowa): około 30 Mb/s
- (6) HD (119,9p/100,0p) / ALL-I: około 160 Mb/s

MP4:

- (1) Full HD (59,94p/50,00p) / IPB (standardowa): około 60 Mb/s
- (2) Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) / IPB (standardowa): około 30 Mb/s
- (3) Full HD (29,97p/25,00p) / IPB (lekka): około 12 Mb/s

Rejestracja dźwięku

Film MOV: Linear PCM

Film MP4: AAC

Wbudowany mikrofon monofoniczny (48 KHz, 16-bitowy, 2 kanały)

Podgląd obrazu

Wizjer

Pryzmat pentagonalny

Pole widzenia (pionowo/poziomo) w przybliżeniu 100%

Powiększenie w przybliżeniu 0,71x3

Punkt oczny w przybliżeniu 21 mm (od środka soczewki okularu)

Korekcja dioptrii od -3 do +1 m-1 (dioptria)

Podgląd głębi ostrości tak, uruchamiany przyciskiem podglądu głębi ostrości.

Informacje w wizjerze:

(1) Informacje o funkcji AF: pojedyncze punkty/punkty Spot AF, ramka AF, stan AF, wskaźnik ostrości, tryb AF, wybieranie punktu AF, rejestracja punktu AF

(2) Informacje o ekspozycji: czas naświetlania, wartość przysłony, czułość ISO (zawsze wyświetlana), blokada AE, poziom ekspozycji/kompensacji, pomiar błysku, krążek pomiaru punktowego, ostrzeżenie ekspozycji, sekwencja naświetlania, tryb pomiaru, tryb fotografowania

(3) Informacje o lampie błyskowej: gotowość lampy błyskowej, szybka synchronizacja, blokada FE, kompensacja ekspozycji lampy błyskowej, światło redukujące efekt czerwonych oczu

(4) Informacje o obrazie: informacje o karcie, maks. liczba zdjęć seryjnych (wskaźnik 2 cyfrowy), priorytet jasnych partii obrazu (D+), wskaźnik JPEG/RAW, Dual Pixel RAW, cyfrowy optymalizator obiektywu.

(5) Informacje o kompozycji siatka, poziomica elektroniczna

(6) Inne informacje: stan akumulatora, symbol ostrzeżenia, detekcja migotania, tryb wyzwalania migawki, balans bieli

Wyświetlacz LCD

Clear View LCD II o przekątnej 8,10 cm (3,2 cala) i rozdzielczości około 1,62 mln punktów.

Pole krycia w przybliżeniu 100%

Kąt widzenia (poziomo/pionowo) około 170° w pionie i w poziomie

Powłoka antyrefleksyjna, zapobiega plamieniu. Zastosowano wzmocnione szkło

Regulacja jasności: siedem poziomów regulacji

Regulacja tonu kolorów: 4 ustawienia

Obsługa za pomocą ekranu dotykowego: tryb pojemnościowy: funkcje menu, szybkie nastawy, obsługa odtwarzania i widok powiększony. Wybór punktu AF w trybie Live View i trybie filmowania; migawka dotykowa dostępna w przypadku fotografowania w trybie Live View.

Opcje wyświetlania

(1) Ekran szybkich nastaw

(2) Ustawienia aparatu

(3) Dwuosiowa poziomica elektroniczna

(4) Spersonalizowany ekran szybkich nastaw

Złącza

Stopka na akcesoria

Gorąca stopka

Gniazdo mikrofonowe

Wejście mikrofonu zewnętrznego / wejście audio (mini-jack stereo)

Gniazdo słuchawkowe

Wejście słuchawkowe (mini-jack stereo)

Gniazdo HDMI

Wyjście HDMI mini (typ C, zgodne z HDMI-CEC)

„Chcieć to MOOC- Rozszerzenie oferty edukacyjnej UP w zakresie zdalnego kształcenia”
Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach środków Europejskiego Funduszu Społecznego

Gniazdo SDI
Brak

Gniazdo USB
SuperSpeed USB 3.0

Gniazdo kart pamięci
1 karta CompactFlash, typ I (zgodność z UDMA 7) (niezgodność z typem II i Microdrive)
1 karta SD/SDHC/SDXC i UHS-I

Inne funkcjonalności

Stabilizacja obrazu
Tylko obiektywowa

Łączność bezprzewodowa
Wi-Fi (IEEE802.11b/g/n; tylko pasmo 2,4 GHz), obsługa dynamicznego NFC. Obsługiwane funkcje:
FTP/FTPS, EOS Utility, smartfon, przesyłanie do Internetu, drukowanie bezprzewodowe

Współpraca z lampą błyskową
E-TTL II w przypadku lamp błyskowych Speedlite z serii EX, bezprzewodowa obsługa wielu lamp
błyskowych
X-sync 1/200 s

Canon Speedlite (90EX, 220EX, 270EX, 270EX II, 320EX, 380EX, 420EX, 430EX, 430EX II, 430EX III
550EX, 580EX, 580EX II, 600EX, 600EX-RT, 600EX-II-RT, Macro-Ring-Lite MR-14EX, Macro Ring
Lite MR-14EX II, Macro Twin Lite MT-24EX, wyzwalacz lamp błyskowych ST-E2, wyzwalacz lamp
błyskowych ST-E3-RT)

Zasilanie

Akumulator, zasilacz
Akumulator litowo-jonowy LP-E6N (dostarczony)/LP-E6. Zasilacz AC-E6N i adapter prądu stałego DR-
E6, zestaw zasilający AC Adapter Kit ACK-E6N/ACK-E6. Ładowarka samochodowa CBC-E6

Czas pracy
W przybliżeniu 900 zdjęć (temp. 23°C)
W przybliżeniu 850 (temp. 0°C)

Parametry fizyczne

Wymiary
150,7 × 116,4 × 75,9 mm

Waga
W przybliżeniu 800 g

OBIEKTYW kompatybilny z aparatem

Specyfikacja:

Ogniskowa [mm]: 24-70
Kąt widzenia [stopnie] : 84-34
Przysłona [f/]: 4.0
Minimalna odległość ostrzenia AF/MF [cm]: 38

„Chcieć to MOOC- Rozszerzenie oferty edukacyjnej UP w zakresie zdalnego kształcenia”
Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach środków Europejskiego Funduszu Społecznego

Stabilizacja: jest
Budowa: 15 elementw w 12 grupach
Skala odwzorowania: 0.7
Osłona przeciwsłoneczna: w zestawie

Średnica filtra [mm]: 77
Waga [g]: 600
Wymiary (średnica x długość) [mm] : 83,4 x 93

ZADANIE nr 3

Poz. nr 1 - Kamera w zestawie z akcesoriami – 1 komplet

Zestaw zawiera:

- Mikrofon stereo
- Zasilacz
- Akumulator
- Kabel AV
- Kabel USB
- Dekiel na obiektyw
- Muszla oczna

Cechy kamery:

- Naramienna konstrukcja umożliwia wygodną pracę przez wiele godzin
- Kamera wyposażona w matrycę 3MOS, 20.4 Mpix
- 5-osiowy system hybrydowej stabilizacji obrazu odpowiada za stabilne ujęcia
- Możliwość filmowania w rozdzielczości 1080/60p: Max. 28 Mbps/VBR, 1920x1080/60p
- Obiektyw: z 24x zoomem optycznym umożliwia filmowanie odległych obiektów bez straty jakości
- Ogniskowa 2,82-59,2mm odpowiednik 28,0-729,6mm/1,8-3,5
- 3-calowy panel dotykowy LCD 460,800 punktów umożliwia dostęp do najważniejszych funkcji kamery
- Wysokowydajny mikrofon stereo (w zestawie)
- Możliwość korzystania z karty Eye-Fi, można zapisać pliki nagrane na karcie do komputera lub na odpowiednią stronę poprzez sieć bezprzewodową

„Chcieć to MOOC- Rozszerzenie oferty edukacyjnej UP w zakresie zdalnego kształcenia”
Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach środków Europejskiego Funduszu Społecznego

Dane techniczne:

Przetwornik obrazu

Typ przetwornika

High-Sensitivity MOS Sensor

Wielkość przetwornika

1/4,5"

Liczba pikseli

3,11 mln (4:3); 4,14 mln (16:9)

Optyka

Ogniskowa obiektywu

2,82-59,2mm, 28.0-729.6 mm odpowiednik dla 35mm / Zoom optyczny: x20

Zakres przysłony

f/1,8-3,5

Ustawianie ostrości

Manualny pierścień ustawienia ostrości / tryb auto

Średnica filtra

brak informacji prod.

Mocowanie obiektywu

obiektyw wbudowany

Ekspozycja

Minimalne oświetlenie

2 Luksy

Czas otwarcia migawki

Auto Slow shutter ON; 1/30 to 1/8000 / Auto Slow shutter OFF; 1/60 to 1/8000

Gain/ISO

Brak informacji prod.

Filtr ND

brak

Balans bieli

dostępne tryby; Auto, Indoor1, Indoor2, Sunny, Cloudy, White set

Zapis obrazu i dźwięku

Format zapisu

AVCHD (MPEG4-AVC/H.264)

Rozdzielczość

1080/60p: Max. 28 Mbps/VBR, 1920x1080/60p; / PH; Max. 24 Mbps/VBR, 1920x1080/60i; / HA; Average 17 Mbps/VBR, 1920x1080/60i; / HG; Average 13 Mbps/VBR, 1920x1080/60i; / HE; Average 5 Mbps/VBR, 1440x1080/60i; / PM; Average 8 Mbps/VBR, 1280x720/60p; / SA; Average 9 Mbps/VBR, 720x480/60i

Przepływność

do 24 Mbps

Rejestracja dźwięku

Dolby Digital (2-kanałowy)

„Chcieć to MOOC- Rozszerzenie oferty edukacyjnej UP w zakresie zdalnego kształcenia”
Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach środków Europejskiego Funduszu Społecznego

Podgląd obrazu

Wizjer

wizjer elektroniczny o dużym kontraście

Wyświetlacz LCD

3" (7.5 cm) dotykowy 460,800 pkt.

Złącza

Stopka na akcesoria

tak

Gniazdo mikrofonowe

mikrofon wbudowany

Gniazdo słuchawkowe

1 x słuchawkowe stereo

Gniazdo HDMI

tak

Gniazdo SDI

brak

Gniazdo USB

2.0

Gniazdo kart pamięci

SD/SDHC/SDXC - 2 gniazda; możliwy zapis na obu kartach jednocześnie (kopia bezpieczeństwa) lub automatyczne przełączanie na drugą kartę po zapelnieniu pierwszej (tzw. "relay recording")

Inne funkcjonalności

Stabilizacja obrazu

HYBRID O.I.S + optyczna stabilizacja

Łączność bezprzewodowa

brak

Dodatkowe funkcje

Solidna naramienna konstrukcja

Zasilanie

Akumulator, zasilacz

Battery Pack [2900 mAh/Lithium-ion] 7,2/9,3 V DC

Czas pracy

brak informacji prod.

Parametry fizyczne

Wymiary

20,5 x 21,7 x 47,9 cm

Waga

2,27 kg

„Chcieć to MOOC- Rozszerzenie oferty edukacyjnej UP w zakresie zdalnego kształcenia”
Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach środków Europejskiego Funduszu Społecznego

Poz. nr 2 - Karta pamięci – 1 sztuka

- Ekstremalna wydajność podczas robienia zdjęcia po zdjęciu dzięki prędkości zapisu do 70 MB/s
- Wysoka prędkość przenoszenia plików (do 150 MB/s)
- Klasy prędkości UHS Speed Class 3 (U3) oraz UHS Video Speed Class 30 (V30) umożliwiające nagrywanie w rozdzielczości Full HD (1080p) i 4K Ultra HD (3840 x 2160p)
- Odporne na działanie wody, skrajnych temperatur, promieniowania rentgenowskiego oraz wstrząsów
- Wyprodukowane z wykorzystaniem interfejsu o wysokiej szybkości UHS-I
- Dożywotnia gwarancja

Dane techniczne:

- **Format:** SDXC
- **Pojemność:** 256 GB
- **Klasa szybkości:** UHS Speed Class 3 (U3), Class 10 (C10)
- **Prędkość odczytu:** 150 MB/s
- **Prędkość zapisu:** 70 MB/s
- **Kompatybilność:** urządzenia wspierające standard SDHC
- **Temperatura użytkowania:** od -25°C do 85°C
- **Temperatura przechowywania:** od -40°C do 85°C
- **Gwarancja:** dożywotnia
- **Wymiary:** 24 x 32 x 2,1 mm

Oferty można składać na poszczególne zadania.

Miejsce dostawy dla wszystkich zadań :

Marek Sałęga
Uniwersytet Pedagogiczny
Biuro Zamówień publicznych i Zaopatrzenia pok. 1A
Ul. Podchorążych 2
30-084 Kraków

III. PODSTAWA SPORZĄDZENIA OFERTY:

Ofertę należy sporządzić na podstawie i przy uwzględnieniu niniejszego zapytania ofertowego.

IV. WARUNKI PŁATNOŚCI:

Płatność na podstawie faktury z odroczonym terminem płatności 30 dni.

V. TERMIN REALIZACJI PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA:

14 dni od daty podpisania umowy lub złożenia zamówienia.

W przypadku gdy wartość zamówienia przekroczy kwotę 20 000 zł netto zostanie sporządzona pisemna umowa.

VI. FORMA ZŁOŻENIA OFERTY:

1. Ofertę cenową należy wysłać na adres email: **marek.salega@up.krakow.pl**
2. Załączoną Ofertę należy sporządzić czytelnie w języku polskim.
3. Oferta musi być podpisana przez Wykonawcę (osobę uprawnioną do reprezentowania Wykonawcy zgodnie z dokumentami potwierdzającymi dopuszczenie do obrotu prawnego)

VII. TERMIN SKŁADANIA OFERT

Termin składania ofert: do dnia 15.05.2020 r. do godz. 12⁰⁰

VIII. WYKAZ DOKUMENTÓW JAKIE ZOBOWIĄZANI SĄ ZŁOŻYĆ WYKONAWCY WRAZ Z OFERTĄ:

brak

IX. KRYTERIUM OCENY:

Kryterium oceny jest najniższa cena

X. ZAMAWIAJĄCY ZASTRZEGA SOBIE PRAWO DO:

1. Unieważnienia zapytania bez podania powodów,
2. Zawarcia Umowy tylko z wybranym oferentem,
3. Nierozpatrywania ofert otrzymanych po terminie.

XI. OSOBA UPRAWNIONA DO KONTAKT Z OFERENTAMI

1. Marek Sałęga, tel. 12 662 60 41

XII. ZAŁĄCZNIKI DO ZAPYTANIA OFERTOWEGO:

1. Formularz ofertowy
2. Informacja o przetwarzaniu danych osobowych